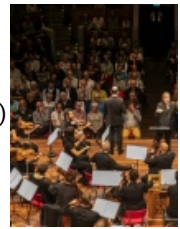




(/images/recensiefotos/20180608_Dag_van_de_jazzamateur_0062.jpg)



muziek-recensie.nl (/index.php)

 (<http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://muziek-recensie.nl/index.php/17-nieuwsartikelen/984-grilligheid-akoestisch-tovenaar-en-clowneske-wervelwind&title=Grilligheid%2C+akoestisch+tovenaar+en+clowneske+wervelwind>)

 (<http://twitter.com/home?status=http://muziek-recensie.nl/index.php/17-nieuwsartikelen/984-grilligheid-akoestisch-tovenaar-en-clowneske-wervelwind&title=Grilligheid%2C+akoestisch+tovenaar+en+clowneske+wervelwind>)

 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://muziek-recensie.nl/index.php/17-nieuwsartikelen/984-grilligheid-akoestisch-tovenaar-en-clowneske-wervelwind&summary=%5B..%5D&source=>)

[recensies \(/index.php\)](/index.php) [nieuwe cd 's \(/index.php/nieuwe-cds\)](/index.php/nieuwe-cds)

[agenda \(/index.php/agenda\)](/index.php/agenda)

zoek artikel

nieuws

[Orpheus pakt productie over het Apeldoornsche Bosch op \(/index.php/19-nieuwsflits/1502-orpheus-pakt-productie-over-het-apeldoornsche-bosch-op\)](/index.php/19-nieuwsflits/1502-orpheus-pakt-productie-over-het-apeldoornsche-bosch-op)

[Dans Company Spring laat een frisse lentebries waaien \(/index.php/19-nieuwsflits/1501-dans-company-spring-laet-een-frisse-lentebries-waaien-2\)](/index.php/19-nieuwsflits/1501-dans-company-spring-laet-een-frisse-lentebries-waaien-2)

[Dans Company Spring laat een frisse lentebries waaien \(/index.php/19-nieuwsflits/1500-dans-company-spring-laet-een-frisse-lentebries-waaien\)](/index.php/19-nieuwsflits/1500-dans-company-spring-laet-een-frisse-lentebries-waaien)

[Orpheus heeft nieuwe directeur: Mirjam Barendregt \(/index.php/19-nieuwsflits/1499-orpheus-heeft-nieuwe-directeur-mirjam-barendregt\)](/index.php/19-nieuwsflits/1499-orpheus-heeft-nieuwe-directeur-mirjam-barendregt)

[Nieuwe naam MIMIK voor filmtheater De VIKING geen onverdeeld succes \(/index.php/19-nieuwsflits/1498-nieuwe-naam-mimik-voor-filmtheater-de-viking-geen-onverdeeld-succes\)](/index.php/19-nieuwsflits/1498-nieuwe-naam-mimik-voor-filmtheater-de-viking-geen-onverdeeld-succes)

[Anderhalve eeuw Deventer koor Euterpe \(/index.php/19-nieuwsflits/1497-anderhalve-eeuw-deventer-koor-euterpe\)](/index.php/19-nieuwsflits/1497-anderhalve-eeuw-deventer-koor-euterpe)

["Kozakkentuin" Brokken te gast bij KunstKring Ruurlo \(/index.php/19-nieuwsflits/1496-kozakkentuin-brokken-te-gast-bij-kunstkring-ruurlo\)](/index.php/19-nieuwsflits/1496-kozakkentuin-brokken-te-gast-bij-kunstkring-ruurlo)

[Afscheid van Dianne Marsman uit Borculo met liefdesliedje "Gi-j bunt mien zo nao" \(/index.php/19-nieuwsflits/1495-afschied-van-dianne-marsman-uit-borculo-met-liefdesliedje-gi-j-bunt-mien-zo-nao\)](/index.php/19-nieuwsflits/1495-afschied-van-dianne-marsman-uit-borculo-met-liefdesliedje-gi-j-bunt-mien-zo-nao)

[Liefde bracht gitarist Erik uit Hellendoorn bij Bökkers \(/index.php/19-nieuwsflits/1494-liefde-bracht-gitarist-erik-uit-hellendoorn-bij-boekkers\)](/index.php/19-nieuwsflits/1494-liefde-bracht-gitarist-erik-uit-hellendoorn-bij-boekkers)

[Folklorefestival bij Bruegheliaans Festijn Losser \(/index.php/19-nieuwsflits/1493-folklorefestival-bij-bruegheliaans-festijn-losser\)](/index.php/19-nieuwsflits/1493-folklorefestival-bij-bruegheliaans-festijn-losser)

[Vrijwilligers brengen de Regge terug in Goor \(/index.php/19-nieuwsflits/1492-vrijwilligers-brengen-de-regge-terug-in-goor\)](/index.php/19-nieuwsflits/1492-vrijwilligers-brengen-de-regge-terug-in-goor)

[Geen nieuw jaarcontract voor Brasserie So Nice \(/index.php/19-nieuwsflits/1491-geen-nieuw-jaarcontract-voor-brasserie-so-nice\)](/index.php/19-nieuwsflits/1491-geen-nieuw-jaarcontract-voor-brasserie-so-nice)

[Sallandse dialectrockers Bökkers bij Grolsch \(/index.php/19-nieuwsflits/1490-sallandse-dialectrockers-boekkers-bij-grolsch\)](/index.php/19-nieuwsflits/1490-sallandse-dialectrockers-boekkers-bij-grolsch)

[Nieuwe locatie voor Mystiek Theater \(/index.php/19-nieuwsflits/1489-nieuwe-locatie-voor-mystiek-theater\)](/index.php/19-nieuwsflits/1489-nieuwe-locatie-voor-mystiek-theater)

algemene informatie

[over ons \(/index.php/over-ons\)](/index.php/over-ons)

[missie \(/index.php/missie\)](/index.php/missie)

[contact \(/index.php/contact\)](/index.php/contact)

[spelregels \(/index.php/spelregels\)](/index.php/spelregels)

[links \(/index.php/links\)](/index.php/links)



zondagmiddag en -avond, Geertekerk, Domkerk en Tivolivredenburg. 35^e Festival Oude Muziek (slotdag) met concerten van: Scorpio Collectief (o.l.v. Simen van Mechelen), Huelgas Ensemble (o.l.v. Paul Van Nevel) en Le Concert Spirituel (o.l.v. Hervé Niquet).

Aan alle mooie dingen komt een einde, zo ook aan het 35^e Festival Oude Muziek Utrecht, dat gisteren haar tiende en laatste dag beleefde. In de Geertekerk was ik getuige van het Scorpio Collectief, dat een programma bracht met barokke blaasmuziek. Prominent waren inderdaad aanwezig de trombone, bespeeld door muzikaal leider Simen van Mechelen, maar ook de cornetto, blokfluiten en een orgel -immers ook een aërofoon-. Het ensemble werd gecompleteerd door een viool, cello en chitarrone. *Last but not least* was echter de bijdrage van sopraan Perrine Devillers, die over een krachtig en strak stemgeluid bleek te beschikken. Mooi, maar een tikje overbodig vond ik de keuze voor *Capriccio La Monteverde* van de nog levende componist Willem Ceuleers: er is immers meer dan zat repertoire uit dit tijdvak. De compacte akoestiek van de Geertekerk bood wel mogelijkheid aan de cornetto om zich goed te profileren.

Op twee momenten was de bezetting maximaal: zeven instrumentalisten en de zangeres voerden zowel *Cantate Domino* van Cavalli als *Confitebor terza* van Monteverdi uit. Bij het laatstgenoemde stuk bleek nog eens dat composities van Monteverdi toch net iets geraffineerder en contrastrijker zijn.

Dat Paul van Nevel graag in het middelpunt staat, bewijst hij ook tijdens zijn concerten, want vaak laat hij zich letterlijk omringen door zijn publiek. Zo ook tijdens het concert dat om 17 uur in de Domkerk begon en draaide om twee componisten: de Zuidelijke Nederlanders Adriaen Willaert en Cipriano de Rore. De opstelling wijzigde per compositie, ook de plaats waar de dirigent stond: alle vier windrichtingen. Deze grote kleine man bediende zich slechts van een stemvork en dirigeerde met zijn gehele lichaam. Het was wonderbaarlijk hoe schijnbaar uit het niets de inzetten van de zangers kwamen. Van Nevel toverde ook nog eens met de akoestiek, want regelmatig liet hij groepjes zangers op onverwachte plekken meezingen. Als luisteraar werd je als het ware ondergedompeld door de stemmen. Een dergelijke prestatie kun je alleen maar neerzetten, als je te maken hebt met een uiterste vorm van discipline. De uitgebalanceerde koorklank werd teweeg gebracht door stuk voor stuk topzangers. Na afloop vroeg ik mij af: kan vocale muziek nog mooier klinken? Bewust *niet* mooi en daardoor heel geestig klonk de imitatie van een kromhoorn in *Vecchie letrose*: knap om ook zo je stem te kunnen gebruiken.

Voor het avondconcert, het zogeheten slotconcert, tekende Hervé Niquet met zijn Concert Spirituel. Amper was festivaldirecteur Xavier Vandamme door te tekst van zijn speech, of beide orkesten en (vrouwen)koren zetten in. Als een muzikale tornado raasde dirigent Hervé Niquet door de drie werken van Vivaldi die vóór de pauze stonden gepland. Mag Paul van Nevel klein van stuk zijn, Niquet heeft het tegenovergestelde figuur en met zijn lange armen maakte hij niet alleen brede gesticulaties, hij liep ook nog voortdurend rond, soms met clowneske trekjes. Het was alsof de tekst van een deel uit het Magnificat letterlijk op zijn lijf geschreven was: (vertaald) "Hij toont de macht en de kracht van zijn arm". Logisch dat zelfs de foto uit de laatste editie van de dagkrant, *La gazzetta serenissima* een onbewogen orkest liet zien, met een onscherpe Niquet ervoor. De tafeltjes in de foyer waren nog niet droog toen de pauze begon, zelfs nog vóór half negen. Na de pauze raasde de wervelwind voort in twee andere composities van dezelfde componist: *Lauda Jerusalem* en het beroemde *Gloria*, vanavond echter voor twee vrouwenkoren en *tutti* gezongen soli. Deze *Gloria* "2.0" verdient het om eens vaker zo uitgevoerd te worden, al zullen er maar weinig gezelschappen zijn die de uitvoering tot een dergelijk hoog niveau kunnen tillen, voorzien van zoveel enthousiasme en spiritualiteit.

bezoekers

vandaag
tot nu toe

14
96426

Hier adverteren? Bij afname van een recensie: **1e maand gratis!**
daarna **€ 17,49 per maand**
vraag hier aan! (/index.php/contact)



(<http://www.aaltensemusea.nl>)

website (<https://www.zingeninenschede.nl/klaverkoor/>)

GLOEDNIEUW KAMERKOOR WIL GROEIEN

REPETITIES WOENSDAG 15:00 - 16:30

WIJKCENTRUM LUMEN ENSCHEDE



ansbroensnel@live.nl

06 12976869



(<http://www.singingvoices.de>)

**Berts Music
Productions**
(<http://bertsmusicproductions.com>)